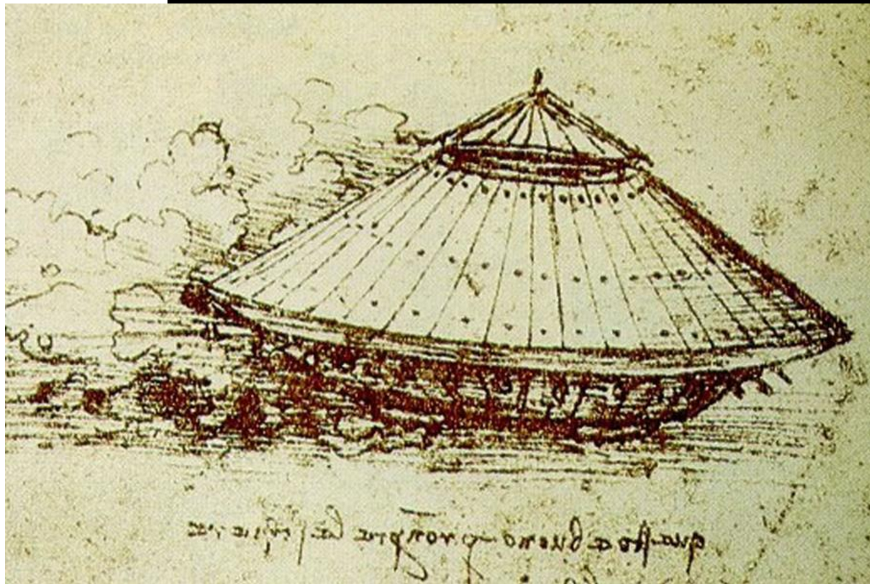
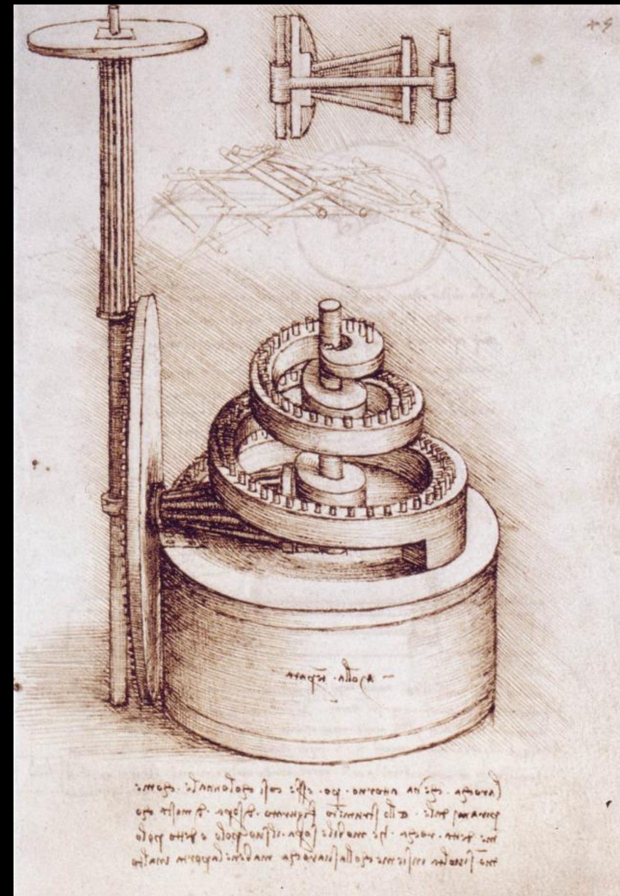
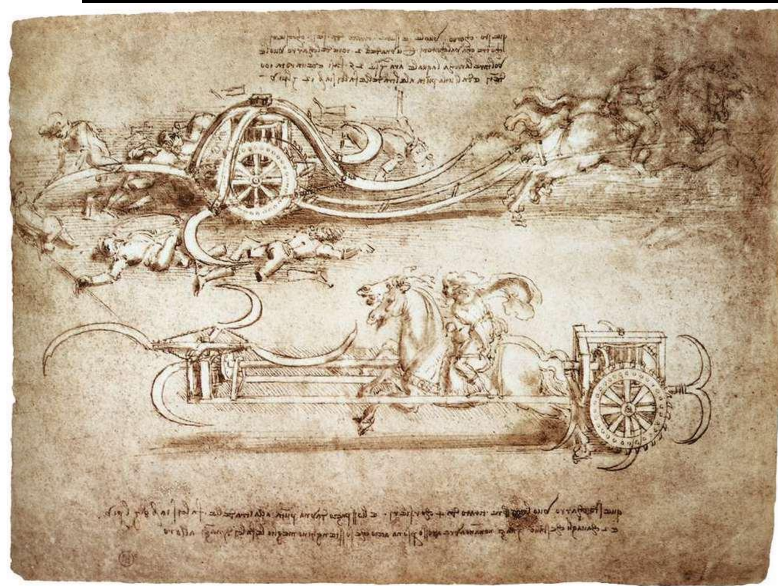


Da Vinci INVENTOR



Entre las **máquinas de agua** diseñó un bote con doble casco para evitar que naufragara si el agua entraba al compartimiento inferior. El bote era propulsado con paletas accionadas con pedales. Este mismo modelo se usaría 300 años después en la navegación a vapor. Incluso dibujó los planos para un submarino de guerra 500 años antes de que se construyera uno.



Y en cuanto a las **máquinas de tierra**, hizo los planos de un vehículo con ruedas que se movía por sí mismo, diseñó la bicicleta, un tanque de guerra y diferentes clases de armas.

Diseñó grúas, engranajes y toda clase de mecanismos que han seguido utilizándose hasta nuestros días.

Además creó toda suerte de ingenios: canales, puentes, presas, cañones, catapultas, bombas de agua, grúas, telescopios, telares, retretes...



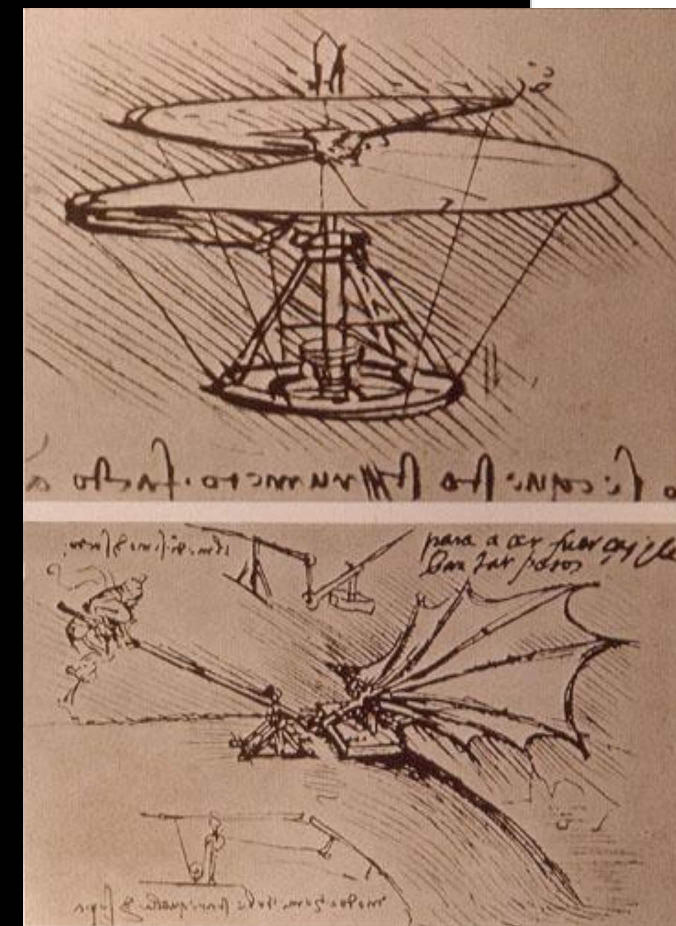
Algunos de sus inventos, en aquella época eran pura ciencia ficción: ciudades subterráneas, casas prefabricadas, aviones, helicópteros, bicicletas, submarinos.

Su mente no se detuvo ante los conocimientos de su época, ni ante los limitados materiales con los que contaba, básicamente madera, tela y pieles. Él fue siempre más allá y trató de imaginar un mundo diferente, donde la vida diaria fuera más fácil, las ciudades más limpias y el modo de transportarse más rápido.

Da Vinci INVENTOR

No sólo fue un grandísimo artista, sino que sobresalió también como inventor, anticipando muchas invenciones de los siglos siguientes. Así, Leonardo unió sus conocimientos artísticos con sus observaciones de la naturaleza y basado en ellas comenzó a dibujar máquinas que reprodujeran lo que él veía, dividió sus máquinas según donde podían ser usadas: aire, agua o tierra. Todos estos inventos quedaron recogidos en sus cuadernos, que constan de más de siete mil hojas de texto manuscrito y dibujos.

Observaba cómo volaban las aves y los insectos y fue así como diseñó muchas **máquinas voladoras**. Una de ellas semejante al helicóptero moderno tenía una especie de hélice circular que al girar rápidamente, lo haría levantar verticalmente del suelo, otras utilizaban alas y se impulsaban con pedales y por último unos planeadores que utilizaban las corrientes de aire para sostenerse. No sabemos si Leonardo logró construir o probar sus máquinas voladoras, pero sus diseños fueron los precursores de la aviación moderna.

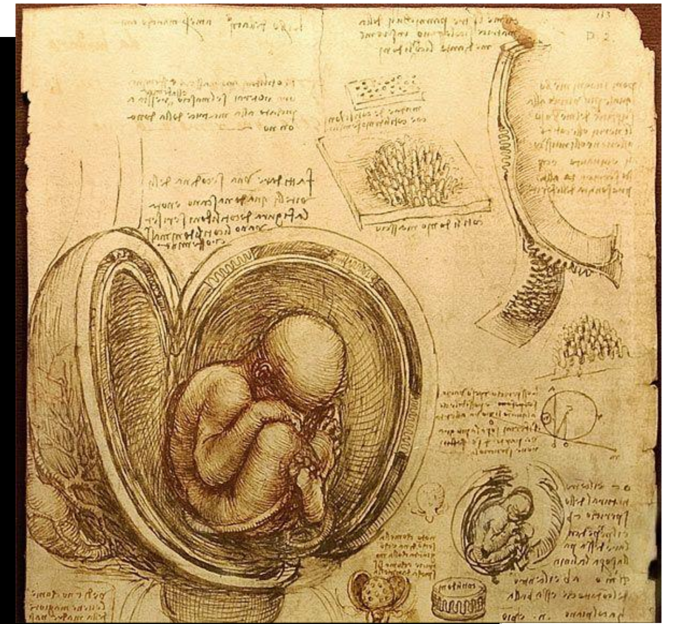




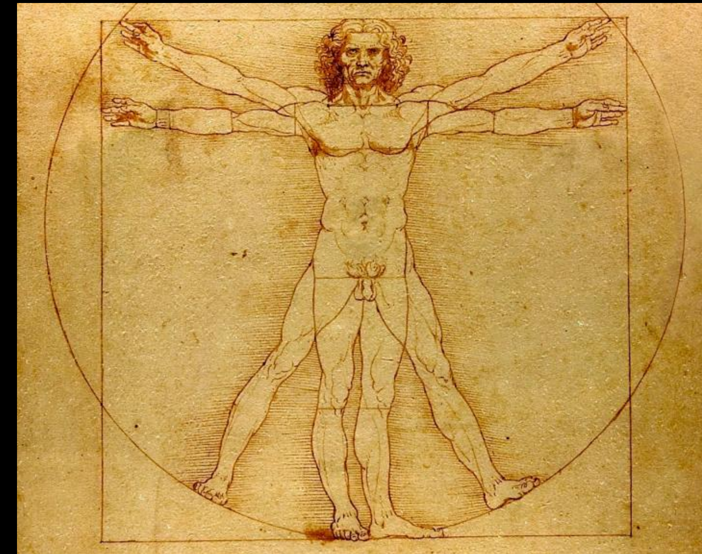




Da Vinci POLIFACÉTICO



Científico: Sus dibujos de anatomía eran los más detallados y exactos hechos hasta entonces, para hacerlos diseccionaba cadáveres. También instaló un laboratorio en Beldevere donde investigaba con espejos y experimentaba con diversas pócimas.



Arquitecto: Diseñó una ciudad del futuro con canales, anchas calles y dos niveles para trasporte de mercancías y animales.

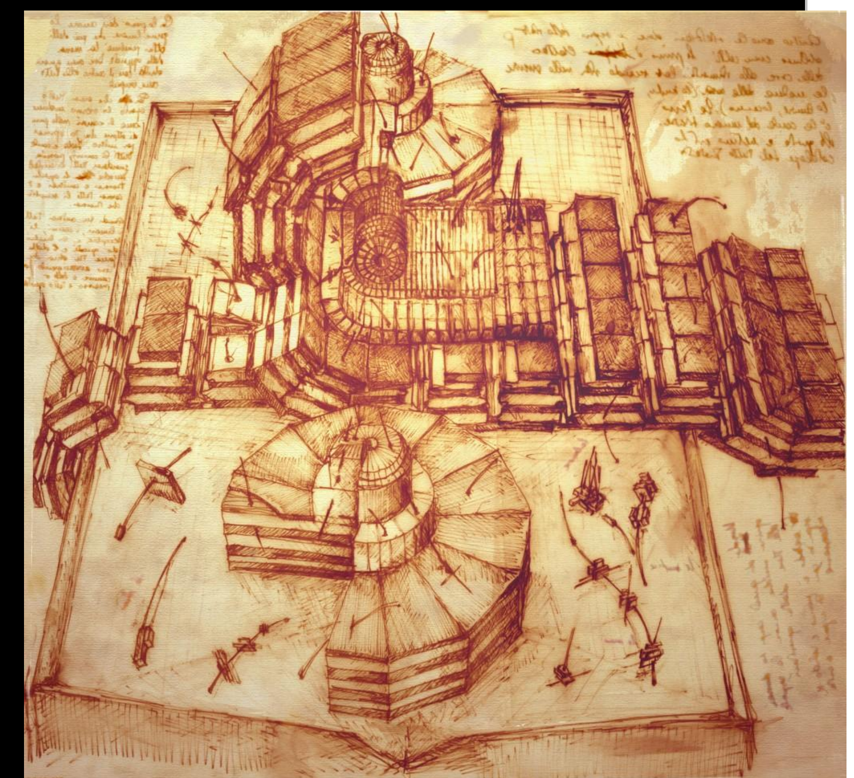
Ingeniero: diseñó desviar el río Arno y convertirlo, mediante canales, en una vía navegable que uniera Florencia con el mar. Construyó el robot de un león mecánico que caminaba y movía la boca. Planeó sistemas de desagües para la ciudad.

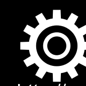
Cocinero: Ideó recetas que hacían más llevaderas las labores culinarias, como el caldo de vaca en pastillas o el pastel de pastor. Diseñó un tenedor de tres dientes para comer los espaguetis y aparatos para picar comida.

Diseñador: Organizaba fiestas para sus mecenas componiendo óperas, diseñando decorados, efectos de luces, organizando juegos e inventando disfraces.

Cantautor: Cantaba acompañado por la lira, improvisando preciosas canciones y poemas.

Además realizó aportaciones y proyectos de: escultura, astrología, óptica, filisofía, botánica, zoología, física, aerodinámica, medicina...

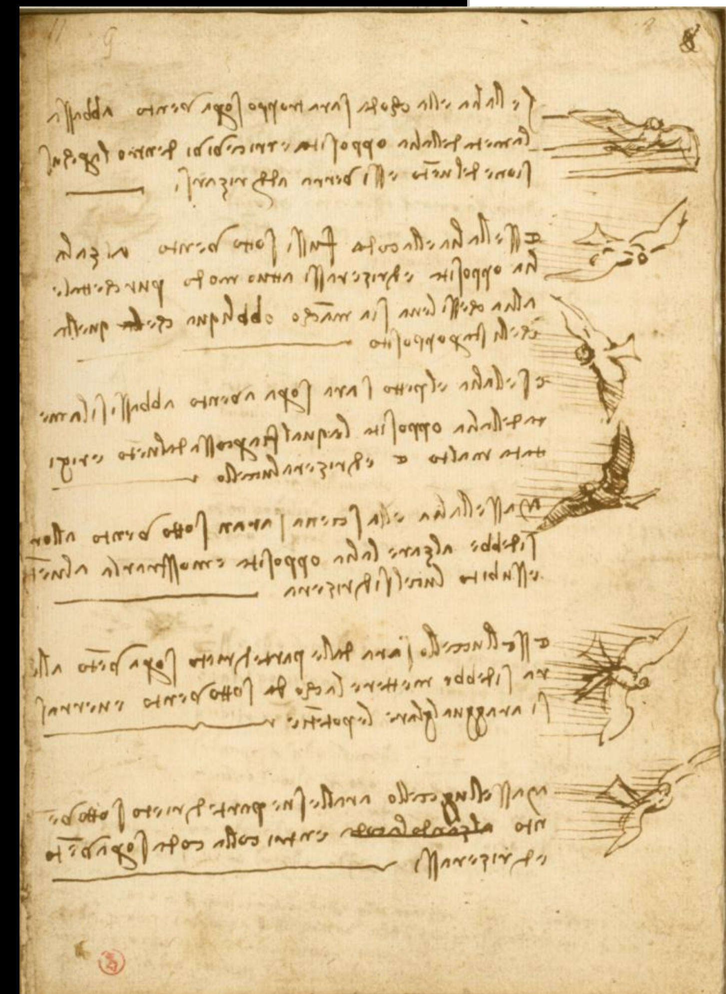






máquinas e inventos La BiblioteCA de AMelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

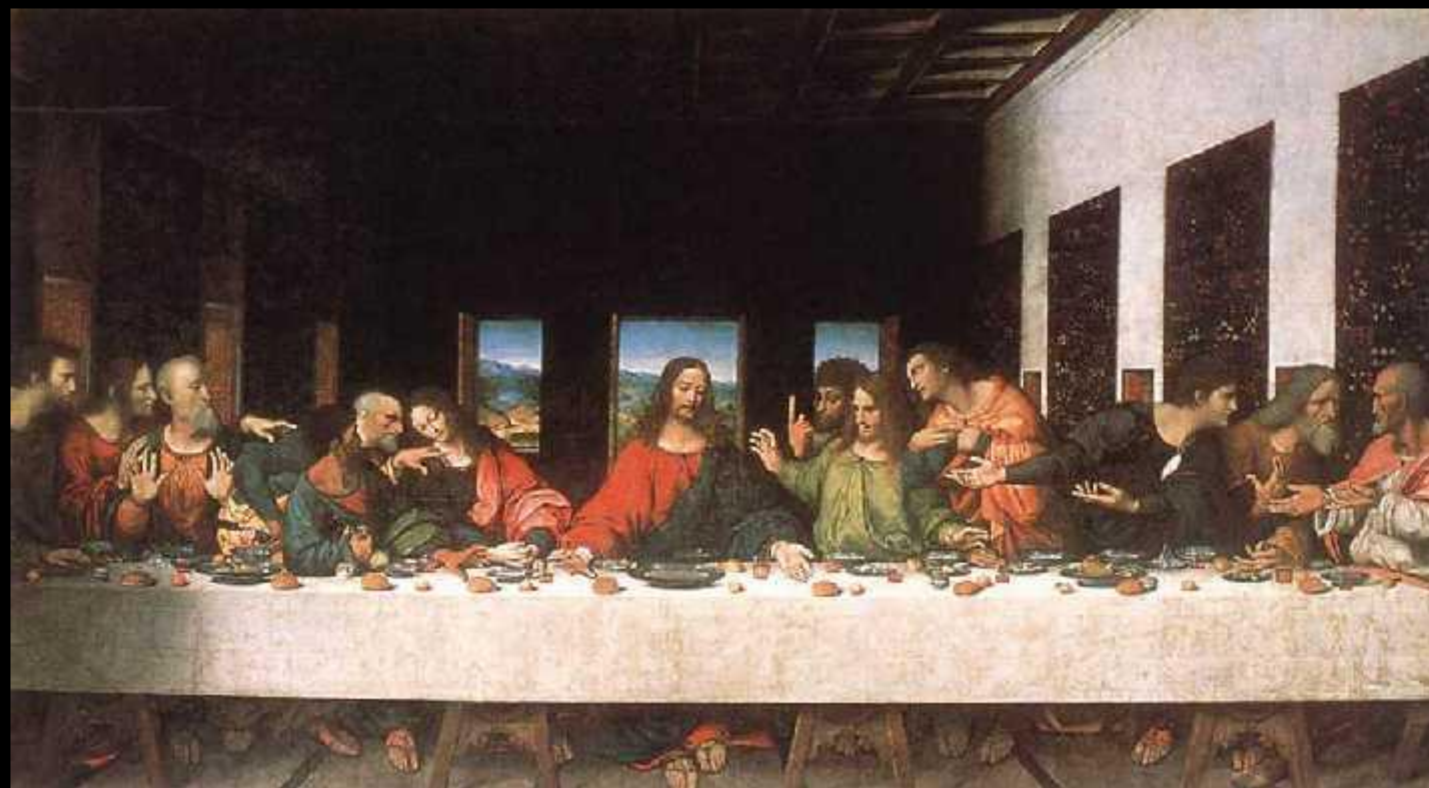
Da Vinci ENIGMAS

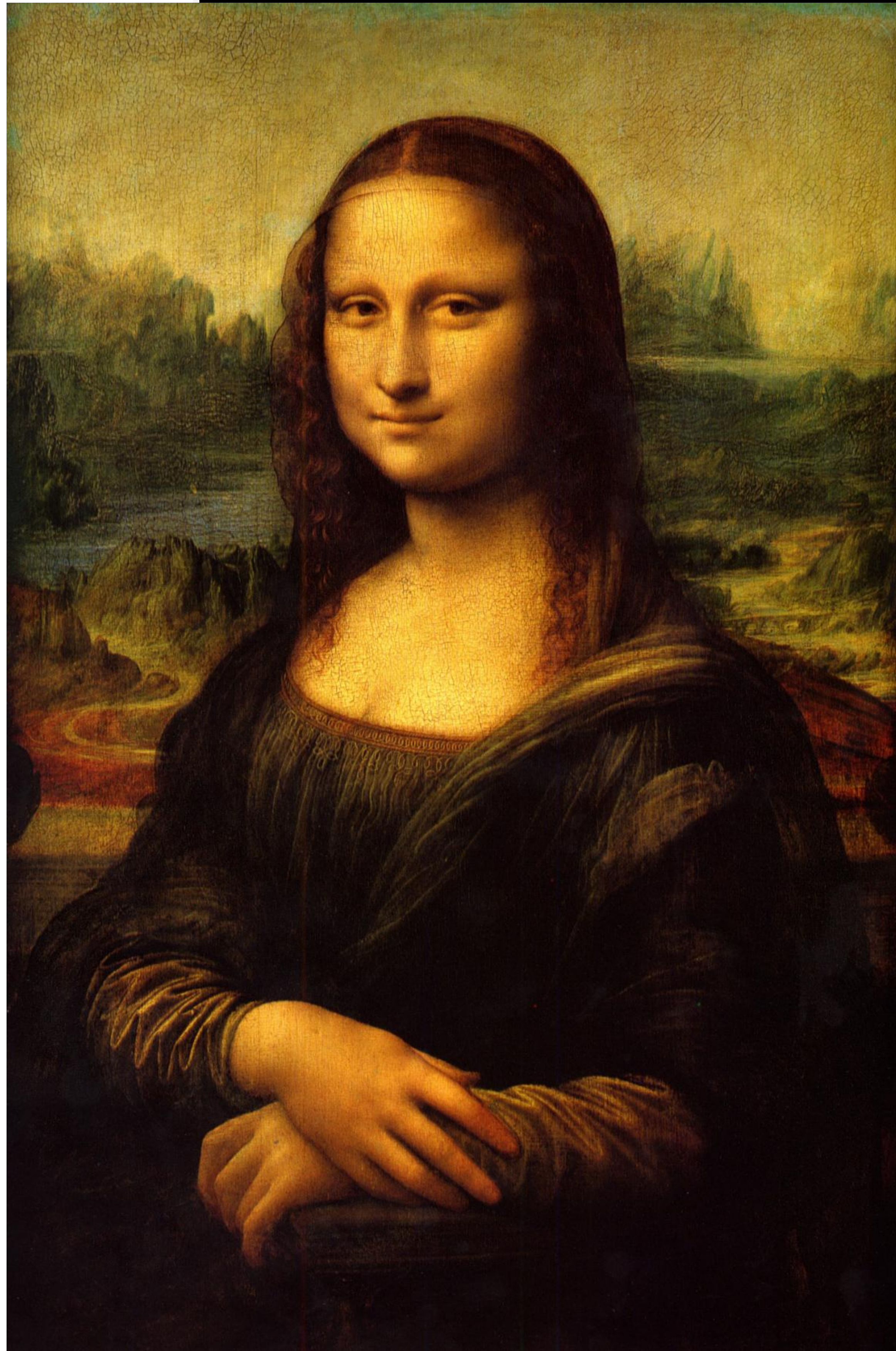


Era un hombre enigmático, le gustaba ser ambiguo, poco claro, pero no hay que olvidar que detrás de gran parte de sus enigmas está su gran sentido del humor.

Leonardo era zurdo y por eso escribía de manera especular, de derecha a izquierda, por lo que se necesita un espejo para leer sus escritos. Algunos expertos creen que lo hacía para evitar que le copiasen sus ideas.

Dejó enigmas y misteriosas figuras ocultas en algunas de sus pinturas: como *La Gioconda* que no se sabe con certeza quién fue, el pájaro escondido en el manto de la Virgen, la posición de las manos y los panes en la Última cena que esconden una pieza musical,...





Da Vinci PINTOR

A los catorce años entra como aprendiz en el taller del pintor Verrochio, con quien estuvo hasta los 24 años. A los 20 años fue admitido en el gremio de San Lucas, lo que equivalía a ser maestro pintor. Su primer cuadro completo fue *La Anunciación* y su primer retrato el de *La dama Ginebra de Venci*. Le encargaron un enorme fresco, *La batalla de AnGhiari*, que nunca terminó.

Otra de sus obras más conocidas es el mural de *La última cena*, que se consideró lo más perfecto pintado hasta entonces, realizada con una técnica que empezó a estropearse pasados 30 años, se inspiró en personas reales para pintar a los apóstoles.

En 1503, pintó *La Gioconda* o *Mona Lisa*,el cuadro más famoso del mundo, que Leonardo llevó siempre consigo, por eso muchos piensan que esta obra esconde un secreto. Uno de los grandes enigmas es su sonrisa.

Leonardo tuvo muy mala relación con otro genio que despuntaba, Miguel Ángel, que se burló en varias ocasiones de sus fracasos.

máquinas e inventos
La BiblioTeCA de AMelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

Da Vinci UN POCO DE SU VIDA

Nació en 1452 en Anchiano y pasó su infancia rodeado de naturaleza en Vinci, cerca de Florencia, Italia. Su madre era campesina y su padre, que nunca le reconoció, era notario. Apenas asistió a la escuela, casi todo lo aprendió por su cuenta: fue un autodidacta.

Tenía una personalidad muy original. Sentía gran curiosidad por todo, era un gran bromista, conversador, y persona generosa, sin interés por la riqueza.

Era un dandi: alto, fuerte, de ojos azules y pelo largo rizado. Vestía con buen gusto y llevaba una túnica muy elegante.

Era un gran observador, cuando alguien le llamaba la atención, lo perseguía por la calle durante todo el día para observar su figura, andares, expresiones e iba tomando notas.

El mayor defecto atribuído a Leonardo era su dispersión, ya que su curiosidad insaciable le llevaba a interesarse por nuevas ideas y abandonar los trabajos que tenía a medias. Dejó muchos proyectos inacabados.

Vivió en Florencia, Milán, Roma, y los últimos días de su vida los pasó en Francia. Murió a lo 67 años cuidado por el rey Francisco I, su mecenas y protector.



máquinas e inventos
La Biblioteca de Amelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com